



CONVITTO NAZIONALE “A. Nifo”

Liceo Musicale e Coreutico - Sezione Musicale
Sessa Aurunca (Caserta)

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

(ai sensi dell’art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 e seguenti)

ESAME di STATO 2023-2024

Consiglio di Classe V A
Liceo Musicale A. Nifo

Dirigente Scolastico: Prof. Giovanni Battista Abbate



Coordinatrice: prof.ssa Caterina Di Iorio

Indice

- 1. LA NOSTRA IDENTITÀ**
- 2. IL CONSIGLIO DI CLASSE**
- 3. LA COMMISSIONE D'ESAME**
- 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- 5. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**
- 6. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Fascicoli allegati

ALLEGATO 1:

Relazioni conclusive e programmi disciplinari

ALLEGATO 2:

Relazioni attività di sostegno

ALLEGATO 3:

Griglie correzione Prove Esame

1. LA NOSTRA IDENTITA'

Di storica fondazione, il Convitto A.Nifo occupa il monumentale Palazzo vanvitelliano, posto nei pressi della Porta dei Cappuccini, punto d'accesso al centro storico di Sessa Aurunca. E' la più antica Istituzione Scolastica Statale e per questo nota non solo nella provincia di Terra di Lavoro ma, in ampie zone limitrofe, soprattutto il basso Lazio, fertile bacino di utenza per la nostra scuola, in particolare per gli allievi liceali. Aveva esercitato la sua funzione scolastica già dal XV sec.; il 21 agosto 1868 l'istituto venne nominato ufficialmente "Agostino Nifo", grazie proprio alla costante presenza del filosofo, alloggiato diverse volte nel convento. Nel 1884 fu istituito il Ginnasio, a seguire il Liceo e poi il convitto comunale. Le Scuole annesse al Convitto sono rigorosamente Statali, essendo prerogativa della nostra Istituzione consentire agli alunni di seguire al proprio interno il percorso formativo della Scuola italiana. Le Scuole annesse sono:

- Scuola Primaria ad indirizzo musicale
- Scuola Secondaria di Primo Grado ad indirizzo musicale
- Scuola Secondaria di Secondo Grado – Liceo Musicale

La connotazione musicale del Convitto è un omaggio al celeberrimo W.A. Mozart, che di passaggio nella nostra cittadina, fu ospite autorevole nell'edificio, al tempo collegio agostiniano.

Il Liceo musicale, costituito da un'unica sezione di cinque classi, è ubicato nella prestigiosa e vicina sede del Convento di San Domenico, risalente al 1400, con frequentazione a rotazione delle classi del Laboratorio di Tecnologie Musicali presso il Convitto, dove i ragazzi svolgono anche attività sportiva nel campetto interno all'edificio.

La **finalità del Liceo Musicale** consiste nel contribuire **alla formazione di un individuo consapevole di sé e della realtà in cui vive**, capace di scelte autonome e responsabili nel favorire integrazione della preparazione musicale specifica con l'indispensabile supporto culturale favorito dalle materie curriculari.



Feedback di apprendimento:

1. Relazioni tra metodi: conoscenza dei nessi tra il linguaggio della musica e metodi delle discipline umanistiche.
2. Relazione tra forme di pensiero: rapporti tra pensiero musicale e pensiero corrente.
3. Applicabilità alla vita quotidiana: spendibilità della competenza musicale nella vita quotidiana.
4. Contenuti e linguaggi delle discipline d'indirizzo: conoscenza storica, tecnologica, analitica e compositiva della sfera musicale.
5. Sviluppo di un pensiero euristico e divergente, stimolato dal valore aggiunto della musica e sedimentato dalla conoscenza globale del percorso liceale.

1.a Quadro orario del Liceo Musicale

DISCIPLINE	1° Biennio		2° Biennio		V
	I	II	III	IV	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	-	-	-
STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	3	3	2	2	2
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	3	3	3	3	3
STORIA DELLA MUSICA	2	2	2	2	2
LABORATORIO MUSICA D'INSIEME	2	2	3	3	3
TECNOLOGIE MUSICALI	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	32	32	32	32	32

2. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	ORE SETTIMANALI
ITALIANO	CATERINA DI IORIO	4
STORIA DELLA MUSICA	MIRIAM ZEOLI	2
TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE	MONICA RUOSI	3
MATEMATICA	ANTONIO FAVA	2
FISICA	ANTONIO FAVA	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MARCO BARRA	2
FILOSOFIA	FLORINDA FERRIGNO	2
STORIA	FLORINDA FERRIGNO	2
RELIGIONE	FIGURELLA TEDESCO	1
SOSTEGNO	VINCENZA TARRA	9
SOSTEGNO	ANTONELLA DI STASIO	9
SOSTEGNO	PIERGIORGIO MAZZUOCCOLO	18
STORIA DELL'ARTE	GIUSEPPE ZAMPI	2
INGLESE	ALESSANDRA SPENA	3
TECNOLOGIE MUSICALI	LUCA D'ALTERIO	2
LABORATORIO MUSICA DA CAMERA	GIOVANNI ALVINO	3
LABORATORIO MUSICA D'INSIEME CANTO	MARINA CEMBALO	3
LABORATORIO MUSICA D'INSIEME FIATI	VINCENZO CUOMO	3
LABORATORIO MUSICA D'INSIEME ARCHI	D'IORIO CECILIA A.	3
ES. ED INTERPRETAZIONE SASSOFONO	IVAN LEPORE	2
ES. ED INTERPRETAZIONE CANTO	ILARIA IAQUINTA	2
ES. ED INTERPRETAZIONE PERCUSSIONI	ELISEO MICHELE BANCHERI	8
ES. ED INTERPRETAZIONE CHITARRA	SALVATORE GIAQUINTO	6
ES. ED INTERPRETAZIONE PIANOFORTE	GIOVANNI ALVINO	2
ES. ED INTERPRETAZIONE PIANOFORTE	ANTONIA RUSSO	2
ES. ED INTERPRETAZIONE	CECILIA ANNA D' IORIO	2

VIOLINO		
ES. ED INTERPRETAZIONE TROMBONE	LUCA ESPOSITO	2
ES. ED INTERPRETAZIONE CANTO	MARINA CEMBALO	2
ES. ED INTERPRETAZIONE TROMBA	ALESSANDRO CAPUANO	2

2.a CONTINUITA' DEI DOCENTI NELLA CLASSE

DISCIPLINA	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
ITALIANO	Caterina Di Iorio	Caterina Di Iorio	Caterina Di Iorio
STORIA DELLA MUSICA	Antonio Bellone	Antonio Bellone	Miriam Zeoli
TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE	Massimo Russo	Monica Ruosi	Monica Ruosi
MATEMATICA	Antonio Fava	Antonio Fava	Antonio Fava
FISICA	Antonio Fava	Antonio Fava	Antonio Fava
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Laura Iannacone	Pierpaolo Calenzo	Marco Barra
FILOSOFIA	Angelo Esposito	Carmine Raddi	Florinda Ferrigno
STORIA	Caterina Di Iorio	Caterina Di Iorio	Florinda Ferrigno
RELIGIONE	Concetta Di Franco	Fiorella Tedesco	Fiorella Tedesco
SOSTEGNO*	Giovanni Martucci	Loredana Cadarone Giuliana Sabatiello	Piergiorgio Mazzuoccolo
SOSTEGNO*	Piergiorgio Mazzuoccolo	Piergiorgio Mazzuoccolo	Antonella Di Stasio Vincenza Tarra
STORIA DELL'ARTE	Antonio Torricollo	Giuseppe Zampi	Giuseppe Zampi
INGLESE	Alessandra Spena	Alessandra Spena	Alessandra Spena
TECNOLOGIE MUSICALI	Luca Maria D'Alterio	Luca Maria D'Alterio	Luca Maria D'Alterio
LAB. MUSICA DA CAMERA	Aldo Martuccelli	Giuseppe Saltarelli	Giovanni Alvino
LAB. MUSICA D'INSIEME CANTO	Ilaria Iaquina	Clemente Daliotti	Marina Cembalo
LAB. MUSICA D'INSIEME FIATI	Ivan Lepore	Ivan Lepore	Vincenzo Cuomo

*continuità rispetto all'alunno

3. LA COMMISSIONE D'ESAME

Commissario Interno	Storia dell'Arte	Prof.re Giuseppe Zampi
Commissario Interno	Teoria, Analisi e Composizione	Prof.ssa Monica Ruosi
Commissario Interno	Scienze Motorie	Prof.re Marco Barra

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

(Elenco degli alunni abbinati agli strumenti musicali e docenti)

	ALUNNO	STRUMENTO	DOCENTE
1	MATTIA BUONAMANO	PERCUSSIONI	ELISEO BANCHERI
2	JENNIFER BUTTINO	CHITARRA	SALVATORE GIAQUINTO
3	ANTONIO CAPASSO	PIANOFORTE	GIOVANNI ALVINO
4	EGIDIO ENOTERA	PIANOFORTE	ANTONIA RUSSO
5	MARIO LUIGI ERICINA	SASSOFONO	IVAN LEPORE
6	VALERIA GALLO	CANTO	ILARIA IAQUINTA
7	ANDREA MATANO	PERCUSSIONI	ELISEO BANCHERI
8	CARMINE PALMENTIERI	CANTO	MARINA CEMBALO
9	VIOLA PASQUALUCCI	VIOLINO	CECILIA D'IORIO
10	GABRIELE PITOLINO	PERCUSSIONI	ELISEO BANCHERI
11	LORENZO SILVESTRO	TROMBONE	LUCA ESPOSITO
12	ANTONIO TAMBURRINO	PERCUSSIONI	ELISEO BANCHERI
13	FRANCESCO TESTA	CHITARRA	SALVATORE GIAQUINTO
14	DAVIDE VALLETTA	TROMBA	ALESSANDRO CAPUANO
15	MANUEL VARONE	CHITARRA	SALVATORE GIAQUINTO

4.1 situazione di partenza, obiettivi raggiunti, considerazioni finali del consiglio di classe ed esperienze formative extracurricolari.

La classe V A, composta da quindici alunni, dodici maschi e tre femmine, di cui due alunni con disabilità e una con certificazione DSA, ha percorso il quinquennio con sostanziale serenità, mostrando spirito di solidarietà all'interno del gruppo classe e capacità di inclusione. Di provenienza culturale e socio-economica medio-bassa, hanno vissuto l'esperienza scolastica come piattaforma dinamico-operativa di riferimento esistenziale, più che come esperienza culturale astratta ed erudita, derivando dai docenti e dalla didattica modelli comportamentali e stimoli formativi comunque efficaci e positivamente valutabili. Inizialmente disorganizzati e poco coesi, hanno sviluppato progressivamente, particolarmente nel corso del triennio, un sostanziale spirito di collaborazione; nonostante l'inclinazione pragmatica, il gruppo ha conseguito dignitosamente gli obiettivi prefissati, ciascuno secondo le proprie potenzialità. Alcuni di loro, per una debolezza dei prerequisiti di base emersa sin dai primi anni liceali, hanno incontrato difficoltà nell'acquisizione di un metodo di studio efficace, ma hanno dimostrato comunque volontà di miglioramento e progressi rispetto alla situazione di partenza. Essendo tutti interessati alla sfera musicale, soprattutto nell'aspetto più propriamente pratico ed efficace del suono dello strumento, hanno dedicato tempo ed energie a tali finalità, supportati da una didattica trasversale e versatile che favorisse lo sviluppo della competenza strumentale anche come interpretazione dei brani oltre che come esecuzione. Nel corso del triennio gli studenti della classe quinta, infatti, hanno affiancato al percorso formativo programmato, esperienze di approfondimento culturale e musicale, attraverso iniziative progettuali, incontri letterari, concorsi musicali, concerti, che hanno contribuito a sviluppare, in loro, nuovi interessi, motivazioni, consolidando, insieme a nuove competenze, maggiore autostima; pertanto, attraverso questo percorso ad hoc, è stato possibile registrare, nel corso del quinto anno, una crescita di conoscenze e abilità, la maturazione di competenze, ed una sempre maggiore coesione operativa, nel corso delle esperienze stesse.

→ Raggiungimento degli obiettivi e considerazioni finali del Consiglio di Classe

Gli obiettivi generali del Consiglio di classe, così come gli obiettivi delle singole discipline, sono stati raggiunti dagli alunni in modo diversificato, in particolare per le competenze legate alla capacità critica, di giudizio e di confronto interdisciplinare.

Per quanto concerne la metodologia di studio, vanno evidenziati in particolare due alunni di fascia alta, punti di forza nell'intero quinquennio per diligenza e capacità, in primis nell'ambito musicale ma, obiettivamente, in particolare l'alunno normodotato, in ogni ambito organizzativo e didattico. Segue un gruppo esiguo di alunni, di livello medio ma potenzialmente alto, che ha acquisito competenze idonee allo sviluppo globale di capacità cognitive e riflessive, attraverso un impegno proficuo ma non sempre intensivo e costante.

La maggior parte della classe, di livello medio-basso, invece, ha dimostrato qualche difficoltà nella padronanza globale dei linguaggi specifici, rilasciando, pertanto, differenziazione in competenze e conoscenze. Considerazione unanime del Consiglio è stata che la classe

comunque ha raggiunto **uno status di progresso** rispetto alla situazione iniziale, decisamente mediocre, sia nell'apprendimento che nella responsabilità dell'impegno scolastico: **pertanto tutti gli alunni sono stati definiti meritevoli dell'ammissione all'Esame di Stato**, avendo raggiunto adeguatamente gli obiettivi prefissati.

4.2 Esperienze rilevanti durante l'ultimo Triennio, musicali e non

Esperienze anno in corso (2023/2024) a ritroso:

partecipazione allo Spettacolo di Musica e Poesia "Il Cantico delle creature" a cura del poeta Davide Rondoni e del musicista Ambrogio Sparagna (02 /05/2024); partecipazione alla Maesterclass col direttore d'orchestra Francesco Ciampa (18/04/2024); partecipazione al Progetto Scuola Futura con esibizione musicale alla Reggia di Caserta e partecipazione all'Artificial Intelligenti Lab (I posto in classifica); partecipazione agli spettacoli teatrali del San Carlo di Napoli "Nozze di Figaro" e "Norma" (aprile 2024); partecipazione alla giornata dell'Autismo, inclusione e diversità "Oltre il blu"(aprile 2024); partecipazione al Convegno sul Miserere aurunco(20 marzo 2024) tenuto dal prof. Giuseppe Giordano (etnomusicologo Università Tor vergata Roma e maestro Ambrogio Sparagna(musicista ed etnomusicologo); partecipazione agli incontri sull'Apicolura* (novembre 2023 - giugno 2024); realizzazione di un video ambientato nel teatro romano di Sessa Aurunca in memoria di Annalisa Durante (Concorso orchestra regionale, 23 marzo 2024); partecipazione musicale alla presentazione del libro Post -it di un viaggio (Biblioteca comunale, 2 marzo 2024); esibizione musicale a Casa Sanremo*(febbraio 2024); incontro interattivo (interpretazione musicale di poesie di Saba) con il poeta Lauretano sulla poesia del '900 (gennaio 2024); partecipazione musicale all'evento Codice Rosso organizzato dal Comune di Sessa Aurunca contro la violenza di genere (22 novembre 2023); partecipazione musicale al Premio Letterario Borsa di Studio Elio Meschinelli (10 novembre 2023); partecipazione masterclass di organo presso il Monastero di Montecassino con il maestro Michele D'Agostino (ottobre 2023); partecipazione annuale ad appuntamento settimanale all'attività di Cineforum aurunco (ottobre 2023/aprile 2024)

*** attività di PCTO**

Negli anni precedenti(2021/2022-2022/2023) hanno partecipato :

al Progetto Orchestra Giovanile (continuativo 2021/2022/2023);); Progetto “Music for pope”(Pestum, settembre 2022); Concorso Letterario VERI (dicembre 2022, I posto in classifica); Concerto natalizio 2022 e 2023 (Cinema Corso);Open Day verticale (gennaio 2022 e gennaio 2023) Masterclass di sax e basso con i maestri Crescenzi e Deidda (aprile 2022); esibizione musicale Evento “Città della Scienza” Licei Musicali- Jazz e Nuovi Linguaggi (giugno 2022); Viaggio d’istruzione e gemellaggio col comune di Olimpia (Grecia, 25 marzo-1 aprile 2023). Concerto di colonne sonore per il Cineforum aurunco (maggio 2022)

4.3 Percorsi Tematici / U.D.A.

Nel profondo rispetto dell’indirizzo istituzionale, il Consiglio di Classe, considerando la linea guida delle proposte disciplinari, intimamente congiunta allo spirito letterario, all’arte, alla lingua, in un’ottica globale che non escluda conoscenza scientifica e competenza di analisi e tecnologia musicale, ha focalizzato **CINQUE PERCORSI TEMATICI/ U.D.A.**, in base alle quali sviluppare la programmazione e dalle quali poi derivare spunti critici affini, utili a costituire elementi stimolanti per l’avvio alla prima parte del colloquio, soprattutto in riferimento all’area umanistica (Italiano, Storia dell’Arte, Filosofia, Storia, Inglese):

L’UOMO E IL LAVORO ; L’UOMO E LA MORTE ; L’UOMO E LA MUSICA; L’UOMO E LA NATURA; L’UOMO E L’AMORE.

5. PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

5.1 PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Finalità: Promuovere la partecipazione attiva della persona e quindi sviluppa la capacità di mettersi in gioco e agire responsabilmente come parte integrante del proprio contesto, da quello familiare, a quello della scuola, a quello lavorativo e civico.

Competenze:

- Riconoscere l'esistenza di diritti individuali e collettivi, ma anche di doveri che impegnano la responsabilità di ciascuno.
- Esercitare i propri diritti e attuare responsabilmente i propri doveri
- Conoscere le proprie diverse dimensioni di cittadinanza (locale, nazionale, continentale, mondiale) come diritto e come parte della propria identità personale, sociale e culturale

Tale percorso, curato dalla docente di Italiano, Storia e Filosofia e Storia dell'Arte in un'ottica di trasversalità, prevede due sezioni:

- lo svolgimento di una parte curricolare, attraverso la presentazione di contenuti differenziati;
- la realizzazione di una sezione extracurricolare di 'cittadinanza attiva', che si concretizza attraverso la partecipazione ad eventi, ricorrenze, viaggi di istruzione ed altro;

Argomenti curricolari:

- ➔ La storia della Costituzione italiana, dallo Statuto Albertino al Documento del 1948; Lo Stato e i suoi elementi costitutivi ;
- ➔ L'ambiente: sostenibilità e Agenda 2030 ;
- ➔ Il lavoro, tra legislazione e problematiche;
- ➔ Educazione al patrimonio: il Codice Urbanistico e la tutela dei beni culturali e paesaggistici

Sezione extracurricolare:

- ➔ Convegno sui diritti umani a cura degli alunni (10 dicembre 2023)

5.2 PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il Percorso per le Competenze trasversali e per l'Orientamento, regolato dagli art.33 e 34 della legge 107/2015, svolto dalla classe VA del Liceo Musicale nell'intero triennio, nell'anno in corso (2023/2024) si è snodato secondo due coordinate: **il corso di Apicoltura e la partecipazione musicale a Casa Sanremo.**

- **La prima esperienza**, finalizzata alla scoperta e alla fruibilità dell'ambiente naturale inteso in senso lato per la sua stessa salvaguardia, ma soprattutto come stimolo alla formazione di "una generazione bellezza" alla ricerca di ispirazione per la musica e non solo, ha visto come protagoniste **il comune di Sessa Aurunca e L'Associazione Arcadia** impegnate a guidare gli allievi nell'acquisizione di una coscienza civica atta a preservare il mondo circostante inteso nei suoi singoli aspetti, sia naturali che artificiali, rafforzando pertanto il lavoro quotidiano svolto dal corpo docente tutto;

La classe, che ha da subito salutato con entusiasmo il progetto, è stata coinvolta nell'anno in corso, in una serie di cinque incontri teorici e tre pratici, **per un totale di 30h**, finalizzati alla formazione della figura professionale dell'apicoltore, con un piccolo concerto finale realizzato tra le arnie. **(novembre/giugno 2023/2024)**

- **La seconda esperienza**, di stampo diverso ma non meno interessante, ha soddisfatto appieno la finalità del nostro indirizzo : la coniugazione efficienza/efficacia di un'attività con lo spirito artistico animatore della stessa. Infatti, partecipando al **Progetto “Terre del Bussento”**, i nostri alunni hanno contribuito, con una significativa performance, alla serata inaugurale di **Casa Sanremo**, esibendosi con entusiasmante successo, sul palco della Casa ufficiale della Città dei fiori: un'occasione di promozione e di crescita, venendo a contatto col mondo del lavoro, sperimentando non solo la musica ma le caratteristiche costitutive di un grande evento: la sua struttura, l'organizzazione, la parte mediatica, le relazioni esistenti tra i diversi settori di un 'azienda e il pubblico.
- Negli anni precedenti, 2021/2022 e 2022/2023, gli alunni hanno partecipato ad una serie di eventi musicali descritti nel paragrafo dedicato come Orchestra territoriale verticale, Orchestra Mozart e Progetto jazz, opportunamente documentati, per un monte ore annuale di 30: **totale triennio 90 h.**

5.3 E-PORT FOLIO E CURRICULUM DELLO STUDENTE

La nota 7557 del 22 febbraio 2024 fornisce a scuole, studenti e commissioni di esame indicazioni sul curriculum dello studente. Questo è un documento che viene allegato al diploma conseguito al superamento dell'Esame di Stato e svolge un ruolo importante all'intero del colloquio.

Nel curriculum dello studente, infatti, confluisce quanto presente nelle sezioni “Percorso di studi” e Sviluppo delle competenze” dell'E-portfolio. Nella prima sezione, i candidati possono visualizzare le informazioni sul loro percorso di studi, che figureranno nella prima parte del curriculum. Tramite la sezione “Sviluppo delle competenze”, i candidati possono inserire sia informazioni sulle certificazioni conferite, sia sulle eventuali attività extra scolastiche, che vanno a confluire nella seconda e terza parte del curriculum. Ciò permette di dare evidenza alle esperienze più significative, soprattutto quelle che possono essere richiamate nello svolgimento del colloquio. All'interno dell'E-portfolio, un elemento fondamentale è il **capolavoro**, un prodotto personale che rappresenta i progressi e le competenze acquisite dallo studente. Può essere un elaborato, un progetto extra scolastico, un'attività sportiva o qualsiasi altra esperienza significativa. **Le studentesse e gli studenti hanno potuto tradurre nel proprio capolavoro la storia che li racconti e li distingue dagli altri candidati, per cui la scelta del capolavoro è stata soggettiva.**

6. CRITERI DI VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è

effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa. Il Collegio Docenti ha deliberato di utilizzare i parametri sotto riportati per la definizione dei voti nelle diverse discipline. Inoltre, ogni docente si impegna ad utilizzare i parametri di valutazione definiti a livello di dipartimento e fissati nel PTOF. Si stabilisce come criterio comune di valutazione il voto minimo di 3/10, valutazione che rappresenta la sostanziale negatività in termini di partecipazione e prestazione. Si stabilisce inoltre il superamento della menzione "N.C." in favore di valutazione numerica o dicitura "IEG" per garantire la possibilità di valutazione di studenti che presentano poche presenze scolastiche.

VOTO	GIUDIZIO	DESCRITTORI-INDICATORI
10	Eccellente	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9	Ottimo	Conoscenza approfondita e personale dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; buona padronanza della metodologia disciplinare; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra i diversi saperi; ottima capacità espositiva; uso corretto dei linguaggi formali.
8	Buono	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi, se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicali; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
7	Discreto	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
6	Sufficiente	Conoscenza degli elementi basilari e del lessico specifico; padronanza delle conoscenze essenziali; capacità di riconoscere i problemi fondamentali; sufficiente proprietà espositiva.
5	Insufficiente	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa padronanza delle conoscenze; non sufficiente possesso delle conoscenze; scarsa capacità di individuazione dei problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
3 - 4	Gravemente insufficiente	Gravi ed estese lacune di base con difficoltà di tipo logico, linguistico e metodologico; utilizzazione non appropriata nei diversi contesti delle minime conoscenze acquisite; nessuna applicazione dei processi di analisi e sintesi; scarsa proprietà di linguaggio anche con riferimento ai settori disciplinari.

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare il raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati utilizzati i seguenti strumenti :

STRUMENTI	Spesso	Qualche volta	Mai
Interrogazioni orali	X		
Interventi dal banco		X	
Prove scritte (temi, analisi del testo, articolo di giornale, esercizi, questionari, problemi, traduzioni)	X		
Test a scelta multipla	X		
Test a risposta breve		X	
Trattazione critica e sintetica di argomenti		X	
Esercizi di composizione e tecnologie musicali	X		
Relazioni individuali di laboratorio musicale	X		
Griglie di osservazione o di correzione		X	
Compiti domestici	X		
Osservazione sistematica	X		
Esercitazioni individuali con lo strumento	X		

6.1 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Liceo Musicale A. Nifo profonde un impegno intensivo in ordine ad una inclusione integrale.

L'Istituzione scolastica realizza progetti di integrazione e inclusione strategica, riservata a tutti i suoi allievi. Le professionalità in servizio, muovendosi sul binario del miglioramento didattico- organizzativo, garantiscono il perseguimento degli obiettivi didattico-formativi degli allievi in difficoltà mediante la progettazione di strategie flessibili, la personalizzazione e/o l'individualizzazione di percorsi educativi e di ambienti formativi, nel pieno rispetto della peculiarità di approccio, metodo, stile e livello di apprendimento di tutti gli studenti e, in particolare, degli allievi con BES (ossia Alunni con disabilità, con DSA, con DNSA, ecc.).

Nella fase di inserimento, con progetti di accoglienza mirati, l'attenzione agli studenti è favorita dalla capacità dei docenti di osservare e cogliere eventuali segnali di disagio, personalizzando, per quanto attiene allo specifico didattico, percorsi e obiettivi differenziati, ricorrendo a strumenti compensativi e misure dispensative. Con riferimento alla normativa nazionale e alle direttive del PTOF nell'Istituto:

- sono operativi gruppi di lavoro che coordinano l'attività di sostegno e di inclusività;
- risultano migliorato il percorso didattico-inclusivo predisposto dal PTOF, grazie ad un coordinamento verticale efficace.
- la scuola promuove corsi di formazione per il personale docente sull'inclusione e la prevenzione del disagio.

Per gli studenti con BES (ossia Alunni con disabilità, con DSA, con DNSA, ecc.), è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati nel periodo necessario.

Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP), hanno svolto e svolgeranno le prove, saranno valutati secondo le disposizioni della normativa vigente.

Come per gli studenti con disabilità, ai sensi della certificazione art. 3 comma 3 della Legge 104/92, hanno svolto e svolgeranno le prove, saranno valutati sulla base del Pei (Piano Educativo Individualizzato, in base alle normative vigenti).

Particolare attenzione è stata prestata nella scelta del Pei per gli studenti con disabilità, alla luce delle modifiche apportate ad esso dalla nuova normativa D.M. 153/2°23, che ha individuato tre tipi di Pei:

- 1) **Pei Ordinario**, conforme alla progettazione didattica della classe, sulla base del curriculum d'istituto, oltre che, la stessa valutazione (consegue il Diploma);
- 2) **Pei Personalizzato** rispetto alla progettazione didattica della classe e agli obiettivi specifici di apprendimento. Rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate le seguenti personalizzazioni in relazione a:
 - ➔ obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità e competenze);

- strategie;
- metodologie didattiche;
- modalità di verifica (Prove equipollenti);
- criteri di valutazione (conseguimento del Diploma);

3) **Pei Differenziato** rispetto alla progettazione della classe e alle verifiche. Gli obiettivi didattici saranno nettamente ridotti rispetto a quelli della classe, saranno connessi a obiettivi educativi, facenti capo all'acquisizione dell'autonomia, al miglioramento della socializzazione, della relazione, della concentrazione e della comunicazione, non ci sarà una valutazione sulla base di prove equipollenti. (Consegue un attestato dei crediti formativi)

6.2 Criteri e modalità per la valutazione

La scuola adotta criteri e modalità di valutazione coerenti con le prassi inclusive: sempre stando attenta a non commettere **errori di pregiudizio, sia di sottostima che di sovrastima**.

Si rammenta che la valutazione va riferita ai processi e non solo alla prestazione.

La valutazione inclusiva, il cui fine è sostenere la motivazione e l'autostima, fattori determinanti per il successo formativo dell'allievo, è basata su:

una valutazione che va riferita ai processi e non solo alla prestazione;

una scrupolosa analisi della situazione di partenza;

la rilevazione dei progressi;

costanti osservazioni e verifiche in itinere per adeguare la progettazione didattica alle effettive esigenze degli allievi;

la condivisione di criteri di valutazione definiti dal Consiglio di Classe.

6.3 Credito formativo degli alunni

	ALUNNI	Crediti 3°anno	Crediti 4°anno	Totale
1	MATTIA BUONAMANO	10	11	21
2	JENNIFER BUTTINO	11	12	23
3	ANTONIO CAPASSO	9	8	17
4	EGIDIO ENOTERA	12	13	25
5	MARIO LUIGI ERICINA	9	9	18
6	VALERIA GALLO	10	9	19
7	ANDREA MATANO	10	10	20
8	CARMINE PALMENTIERI	8	9	17
9	VIOLA PASQUALUCCI	11	11	22
10	GABRIELE PITOLINO	10	10	20
11	LORENZO SILVESTRO	9	9	18
12	ANTONIO TAMBURRINO	8	8	16
13	FRANCESCO TESTA	12	13	25
14	DAVIDE VALLETTA	8	8	16
15	MANUEL VARONE	9	11	20

6.4 Prove d'esame

Nel 2024 l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione si svolge secondo il decreto legislativo 62 del 13 aprile 2017; pubblicata l'**ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024** che definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024, si rimanda ad essa tutto quanto concerne la modalità di svolgimento della prima, seconda prova e colloquio (Art.19-20-22). Agli studenti sono state sottoposte un numero di UNA simulazione della prima prova il giorno 04/04/2024 (inoltre durante le verifiche scritte del quadrimestre, sono state somministrate sempre le tracce secondo le diverse tipologie previste dalla Prima Prova dell'Esame di Stato) e sarà somministrata UNA Simulazione della seconda prova il 6 maggio.

6.5 Schede valutazione prove d'esame

Per la valutazione delle prove scritte svolte nel corso dell'anno, il Consiglio di Classe ha utilizzato griglie di correzione derivanti da quadri di riferimento ministeriali contenuti nell'**Allegato 3*** al presente documento, mentre i programmi e le relazioni finali sono contenuti nell'**Allegato 1**.

*Le griglie di correzione per le prove equipollenti sono contenute nell'**Allegato 2 (Riservata)**

Il presente Documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di classe in data 09/05/2024.

Il Consiglio di Classe : firme

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	CATERINA DI IORIO	
STORIA DELL'ARTE	GIUSEPPE ZAMPI	
TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE	MONICA RUOSI	
MATEMATICA	ANTONIO FAVA	
FISICA	ANTONIO FAVA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MARCO BARRA	
FILOSOFIA	FLORINDA FERRIGNO	
STORIA	FLORINDA FERRIGNO	
RELIGIONE	IORELLA TEDESCO	
STORIA DELLA MUSICA	MIRIAM ZEOLI	
INGLESE	ALESSANDRA SPENA	
TECNOLOGIE MUSICALI	LUCA D'ALTERIO	
SOSTEGNO	PIERGIORGIO MAZZUOCCO	
SOSTEGNO	VINCENZA TARRA	
SOSTEGNO	ANTONELLA DI STASIO	
LABORATORIO MUSICA DA CAMERA	GIOVANNI ALVINO	
LABORATORIO MUSICA D'INSIEME CANTO	MARINA CEMBALO	

LABORATORIO MUSICA D'INSIEME FIATI	VINCENZO CUOMO	
ES. ED INTERPRETAZIONE SASSOFONO	IVAN LEPORE	
ES. ED INTERPRETAZIONE CANTO	ILARIA IAQUINTA	
ES. ED INTERPRETAZIONE CANTO	MARINA CEMBALO	
ES. ED INTERPRETAZIONE CHITARRA	SALVATORE GIAQUINTO	
ES. ED INTERPRETAZIONE TROMBA	ALESSANDRO CAPUANO	
ES. ED INTERPRETAZIONE TROMBONE	LUCA ESPOSITO	
ES. ED INTERPRETAZIONE PIANOFORTE	GIOVANNI ALVINO	
ES. ED INTERPRETAZIONE VIOLINO	CECILIA DI IORIO	
ES. ED INTERPRETAZIONE PERCUSSIONI	ELISEO BANCHERI	
ES. ED INTERPRETAZIONE PIANOFORTE	ANTONIA RUSSO	

Sessa Aurunca, 13/05/2024

Il Dirigente Scolastico
Prof. Giovanni Battista Abbate

La coordinatrice
Prof.ssa Caterina Di Iorio